

**Responsable des magasins et de la gestion dynamique des collections
au service de la Conservation et des magasins du
département de la Bibliothèque et de la documentation
de l'Institut national d'histoire de l'art**

BIBAS

Description de la structure

L'Institut national d'histoire de l'art est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPSCP) constitué sous la forme d'un grand établissement au sens de l'article L. 717-1 du code de l'éducation. Il est placé sous la tutelle conjointe des ministres chargés de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) et de la Culture (MC), administré par un conseil d'administration assisté d'un conseil scientifique et dirigé par un directeur général.

L'INHA a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération scientifique internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine. Composé d'un département des Études et de la recherche (DER), d'un département de la Bibliothèque et de la documentation (DBD) et de services communs, l'INHA exerce des activités de recherche, de formation et de diffusion des connaissances. L'Institut assure notamment la constitution, l'enrichissement et la valorisation des collections qui lui sont confiées, réunies en bibliothèque.

La bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art est aujourd'hui devenue l'une des plus grandes bibliothèques au monde dans son domaine de spécialité. Depuis décembre 2016, elle est installée dans la salle Labrousse ainsi que dans le magasin central attenant, situés à Paris rue de Richelieu et entièrement rénovés. Les collections de l'INHA réunies à Richelieu sont issues de l'ancienne Bibliothèque centrale des musées nationaux (installée jusqu'en 2016 au Louvre), de la Bibliothèque d'art et d'archéologie fondée en 1905 par Jacques Doucet, et des collections propres constituées par l'Institut national d'histoire de l'art depuis sa création en 2001. Depuis 2018, l'INHA est parallèlement propriétaire des collections et fonds documentaires des Archives de la critique d'art, installées à Rennes, qui fonctionnent sous la forme d'un groupement d'intérêt scientifique.

Bibliothèque de référence en histoire de l'art et en archéologie, associée au GIS CollEx-Persée, la bibliothèque de l'INHA conserve environ 1,7 million de documents concernant l'histoire de l'art, le patrimoine et l'archéologie, des origines à nos jours, dont 190 000 volumes en libre accès. Au sein de la bibliothèque, les collections patrimoniales forment un ensemble important de sources pour les historiens de l'art, du patrimoine et de l'archéologie : livres anciens, estampes, dessins, autographes et manuscrits, photographies, cartons d'invitation, fonds d'archives. Elles font l'objet de nombreux prêts à des expositions en musée dans le monde entier.

Le service de la Conservation et des magasins est chargé de l'activité de conservation préventive et curative des collections de la bibliothèque, de la maintenance des magasins, de l'ensemble des opérations de transfert de collections (intégration des dons, gestion dynamique des magasins, gestion des stockages externalisés, etc.). Il assure la formation et la sensibilisation des personnels

de la bibliothèque de l'INHA aux méthodes de la conservation et propose autant que de besoin conseil et expertise sur l'ensemble des processus attachés à la conservation des collections. Il est responsable de l'actualisation du plan d'urgence pour la sauvegarde des collections en cas de sinistre.

Descriptif du poste

Sous la responsabilité du chef de service de la Conservation et des magasins, au sein d'une équipe de neuf titulaires et contractuels (complétée par des moniteurs étudiants), l'agent aura les responsabilités suivantes :

- **Gestion des magasins**

L'agent assure la surveillance environnementale des locaux, veille à leur sûreté, leur propreté, et contribue à la maintenance des espaces et des rayonnages. Il est à ce titre l'interlocuteur privilégié du service des Moyens techniques de l'INHA, du département des Moyens techniques de la Bibliothèque nationale de France (BnF) et de leurs prestataires. Il met régulièrement à jour la signalétique des magasins. Il contribue par son expertise à l'organisation des chantiers de collections dans les magasins.

- **Gestion dynamique des collections**

L'agent est responsable de l'optimisation des implantations de collections dans les magasins. Il organise à ce titre les refolements et transferts des collections nécessaires, en lien avec le prestataire de l'INHA. À ce titre, il réalise en amont des récolements préalables aux opérations de transferts et contribue en aval à mettre à jour des données d'exemplaires après transferts (recotation, exemplarisation).

Il est le responsable de la mise à jour annuelle des métrages de collections et contribue au recueil des statistiques du service.

Il organise les versements périodiques de collections au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLes) ainsi que les éventuels retours de collections (tous les deux ans).

Il contribue lui-même à la réalisation de petits transferts, notamment dans le cadre de nouvelles acquisitions, en collaboration avec le service du Patrimoine, le service du Développement des collections et celui des Moyens techniques de l'INHA. Dans ce cadre, il se déplace chez les donateurs pour réaliser des constats sanitaires et contribuer si nécessaire au reconditionnement des fonds. Avec l'aide de ses collègues, il est amené à réaliser de petits transferts avec le véhicule de l'INHA.

- **Formation et diffusion des bonnes pratiques**

L'agent participe activement à la formation de l'équipe de la bibliothèque, des moniteurs étudiants et des nouveaux arrivants et contribue à la diffusion des bonnes pratiques en matière de conservation ainsi qu'à des présentations du service.

- **Accueil des publics**

L'agent participe au service public posté : inscription des lecteurs, accueil et renseignements en salle Labrouste et dans l'espace de consultation des collections patrimoniales ou tout autre poste en fonction des besoins.

Compétences attendues

Savoirs généraux, théoriques ou disciplinaires :

- Connaissances du domaine des bibliothèques et intérêt pour les missions de conservation (maîtrise)
- Goût pour la formation et la transmission des connaissances
- Intérêt pour l'histoire de l'art

Savoirs opérationnels :

- Capacité à organiser et à mener des chantiers à forte dimension logistique
- Maîtrise des outils bureautiques (Excel notamment) et documentaires (SIGB)
- Goût pour le travail sur le terrain
- Permis B exigé (déplacements réguliers dans Paris et région parisienne à prévoir).

Savoir être :

- Rigueur dans le travail et capacité à rendre compte
- Sens du travail en équipe
- Diplomatie dans les relations avec les autres services et les prestataires
- Capacité d'initiative et de communication

Quotité de travail

Temps plein : 100 %, équivalent poste de catégorie B (BIBAS)

37 heures hebdomadaires, 45 jours de congés annuels.

Les contraintes liées au service public s'appliquent (permanences de service public occasionnelles le samedi notamment, selon un planning déterminé à l'avance).

Télétravail flottant occasionnel possible mais les missions du poste sont essentiellement non télétravaillables.

Lieu d'affectation

Bibliothèque de l'INHA, 58 rue de Richelieu, 75002 Paris.

Conditions de recrutement

Renseignements et candidature (CV et lettre de motivation) auprès de Julien Brault, chef du service de la Conservation et des magasins (julien.brault@inha.fr), avec copie à recrutement@inha.fr.

**Candidature dans Poppee uniquement dans le cadre du mouvement national des BIBAS,
du 5 février 2025 au 4 mars 2025**

Support de poste ministère de la Culture.

Groupe RIFSEEP : Bibas groupe 1